ميكي

مع العدد هدية

ألعاب الصيف

العدد ٢٧٤ - ٢١ يوليو ١٩٦٦

الثمن ٣٠ مليما

عدد خاص

البحر والسفن





قصة واقعية قصيرة جدا

غرق الباخرة لوزيتانيا !

كان ذلك يوم ٧ مايو عام ١٩١٥ .. والحرب العظمى الاولى مشتعلة بين بريطانيا والمانيا . وعابرة المحيطات الضخمة «لوزيتانيا» تسير بأقصى سرعتها فى طريقها الى بلادها – بريطانيا – وبرج المراقبة يمسح المحيط بحثا عن بواخر الاعداء

ولكن تحت الاعماق .. كان الكابتن «والتر شويجر» كابتن الغواصة «و.. – ٢» يقود غواصته بصحبة ٤ من الضباط واثنين وثلاثين بحارا .. فى هدوء، تحت امواج المحيط .. ولا يبدو منها الا «البيريسكوب» الذى ارتفع فوق سطح البحر بحثا عن الاعداء ..

وفى لحظات كان الضابط المختص قد حسب المسافة والسرعة التى تفصلهم عن عابرة المحيطات العملاقة ؛ وانطلق «الطوربيد» القاتل !

ثوان قصيرة مرت .. وارتطم «الطوربيد»

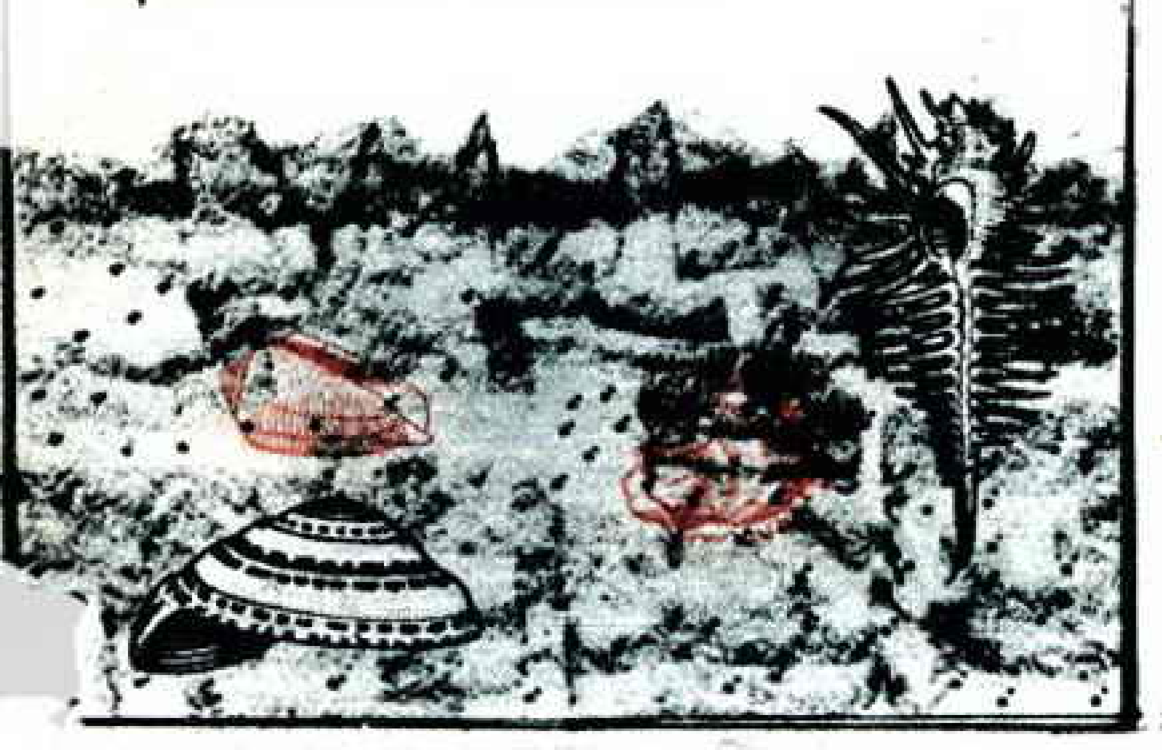
تلغراف حجرة القيادة

فى كل باخرة حجرتان هامتان .. حجرة القيادة ويجلس فيها كابتن الباخرة . وحجرة المحركات وبها مهندسو الباخرة .. والاتصال بينهما يكون عن طريق تلغراف معين ! وهو الذى يظهر فى الصورة . ويوجد واحد فى حجرة القيادة وآخر فى حجرة المحركات .

فعندما يريد الكابتن ان تقف الباخرة أو تسرع أو تبطىء أو تعود الى الوراء ، يتصل بالمهندس عن طريق هذا التلغراف ..

فاذا أراد أن يقف فانه يجذب اليد الموجودة أمامه ويشير بها الى الخانة المكتوب عليها « قف » ، وعندئذ يرى المهندس فى حجرة الالات هذه الاشارة فيجذب هو الاخر اليد الموجودة فى التلغراف الذى أمامه لتشير الى « قف » فيتحرك السهم الابيض فى تلغراف قائد الباخرة ويشير الى خانة « قف » فيعلم أن المهندس قد نفذ اشارته ..

وهكذا بالنسبة لباقى الاوامر .



ميكي

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى طرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

بجنب الباخرة .. وتوقفت ، وبدأت تغوص فى المحيط .. وكابتن « شويجر » يدور حولها ليطمئن على هلاكها .. وبعد دقائق قصيرة ، كانت « لوزيتانيا » فخر انجلترا ، وعروس الخطوط البحرية الملكية تغرق وعلى سطحها (٢٠٠٠) من الأحياء !

وهكذا دوع العالم بالاختراع الجديد .. الغواصة .. وبعدها الوف من البواخر من مختلف الامم والجنسيات اخذت تغوص فى الاعماق .. لتلقى مصير الباخرة العظيمة ..

كيف ومتى ولماذا تدق أجراس البواخر ؟

طريقة دق أجراس البواخر هى أن تدق ثلاث دقات فى البداية .. اثنتان معا ثم فترة سكون قصيرة ثم دقة جرس واحدة .

وعلى البواخر ست فترات « نوبتجية » كل فترة ٤ ساعات

تبدأ الفترة الاولى فى الثامنة مساء ..

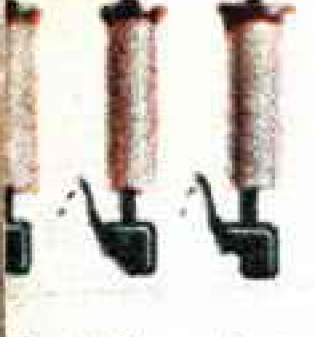
وتنتهى فى الثانية عشرة !

وتبدأ دقات الاجراس فى الساعة الثامنة والنصف تماما لتعلن مرور نصف ساعة كاملة .. ثم تزداد دقات الاجراس دقة كل نصف ساعة فتصبح أربع دقات ، ثم خمس .. وهكذا . حتى تدق الاجراس الثمانية فى نهاية



الاربع ساعات لتعلن انتهاء « النوبة » الاولى .. وبداية الثانية وتبدأ فى الدق من جديد بنفس الطريقة !

إشارات الصفارة !



١ – اذا بدأت الباخرة فى الاتجا
اليمين ، فتطلق صفارة واحدة قصيرة !
٢ – اذا بدأت الباخرة فى الاتج
الى اليسار فتطلق صفارتين .
٣ – ثلاث صفارات تعلن عن اتمام الش
٤ – أربع صفارات معناها خطر !
٥ – صفارة واحدة طويلة معناها
الباخرة ستغادر الميناء !
٦ – ثلاث صفارات طويلة ، لت
الباخرة باخرة أخرى!

وعندما تطلق الباخرة صفارته
لتحية باخرة اخرى ، يجب أن ترد علي
الباخرة الثانية بنفس الطريقة !


نجمة الحظ السعيد!


ياه! نجمة بتقع!

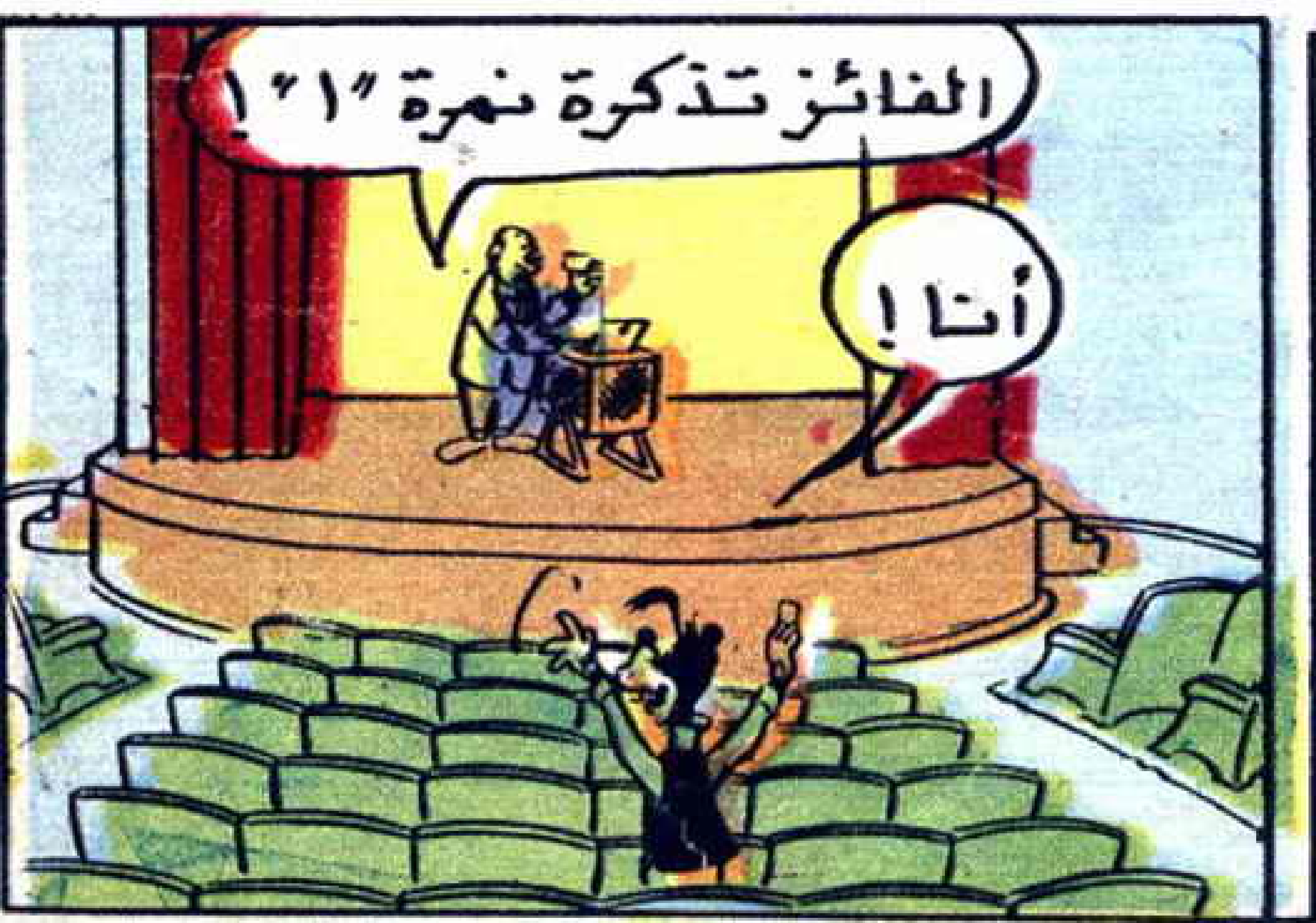

ده معناه إن حظى ح يبقى سعيد جدا!


يمكن ح الاقى ثروة كبيرة!
لازم أفتح عينى كويس!


ظهر حظى ح يبتدى هنا!
لسينما فيها سحب
وائز على
لتذاكر!
سينما


دى آخر عشرة صاغ معايا ، لكن لما أكسب ح اصبح غنى!


غريبة! أنا الوحيد اللى فى السينما!


الفائز تذكرة نمرة "٢١"!
أنا!


إيه الجايزة دى .. خمسة صاغ ؟
مغلق
جوائز ثمينة
سحب على التذاكر


يعنى خسرت خمسة صاغ !


غريبة ، البلد فاضية النهارده !


دايما محل السندويتشات بيبقى مزدحم بعد السينما !
سندويتشات


ساندويتش "سجق" طبعا !
أيوه ! انا الوحيد اللى هنا ؟


خمسة صاغ !
آخر قرش معايا !


على فكرة ! فين الناس كلهم النهارده
يظهر فيه حاجة غريبة حصلت فى "شارع التحرير" ! راحوا يتفرجوا عليها !

كل الناس هناك !

مع ! دى فرصة عظيمة !

أنا عندى فكرة، هات لى مائة ساندويتش ح ابيعهالك فى شارع "التحرير" عند الزحمة !

هايل !

لكسب بالنص يا "بندق" !

عا ياعم "عبده" !

وقريبا من شارع "التحرير"..

قفوا طابور من فضلكم !

شارع التحرير

أنا عاوز اتنين !

عشرة صاغ يا أستاذ !

حاضر يا أستاذ ! ثانيه واحدة !




وبعد قليل ..
إنت اتنين جنيه ونص
وأنا زيهم تمام !
متشكر ياعم "عبده" !


ياسلام ! الانسان لازم يتعب علشان يكسب ، ويبقى عنده حظ !


أنا تعبت ، عاوز أروح !
"بندق" ! إنت كنت فين ؟

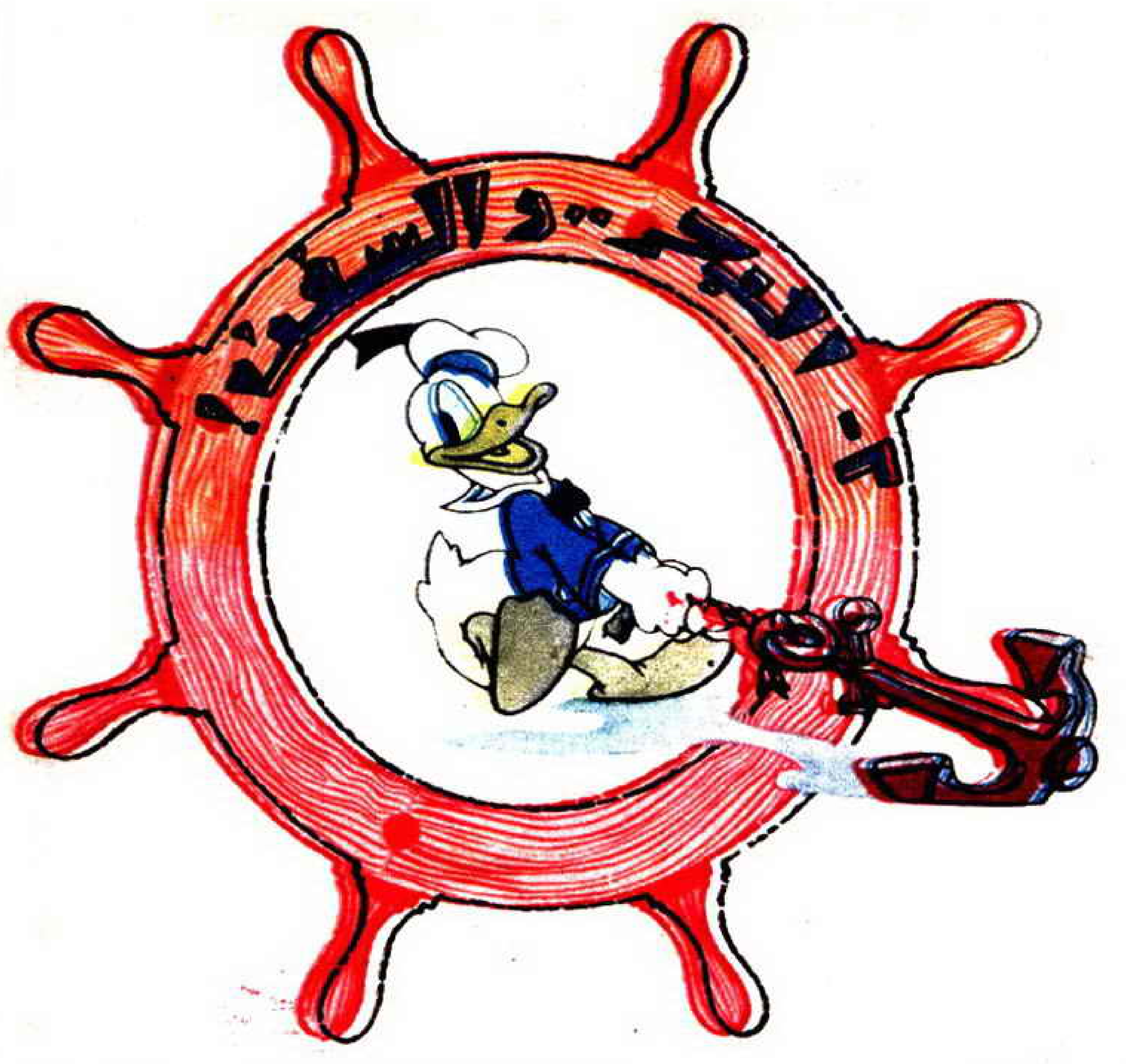

كنت بابيع ساندويتشات للناس اللى بيتفرجوا على شارع التحرير !
لكن إنت مش ساكن فى الشارع ده ؟


أيوه ! أفتكر كده !
على كل حال تقدر تقعد معايا لغاية ما تصلحه !


أصلح إيه ؟


بيتك ! اللى الناس كلهم كانوا بيتفرجوا على النجمة اللى وقعت عليه !

من الطوف الى عابرات المحيطات



عندما لاحظ الانسان الحيوانات وهى تطفو على الماء فوق جذع شجرة ، بدأ مغامرته الاولى فى غزو البحر ، فركب جذعا وبدأ يتجول به فوق الماء قريبا من الشاطىء .. ولكن الجذع الواحد كان يدور حول نفسه احيانا ويسقط فى المياه ، ففكر فى فكرة افضل وهى أن يضع مجموعة من جذوع الشجر متجاورة ويركب عليها.. فكانت هذه هى أول سفينة فى التاريخ .. أو هو ما يسمى «الطوف» ولكن الطوف لا يسير الا فى المياه الهادئة . ففكر الانسان البدائى وفكر ، ثم توصل الى أول زورق وهو عبارة عن جذع شجرة مجوفة ..

لكنه . عندما توصل الى صنع المجداف ، كان هذا نصرا تاريخيا رائعا فهو قطعة رقيقة من الخشب مسطحة من الطرفين ، اخذ يدفع بها المياه الى الوراء فتساعده على تقدم زورقه .

ثم جاء الفراعنة

كان قدماء المصريين أول من عرف الملاحة الحقيقية فقد استعملوا الشراع والمجداف وكانت الزوارق بالنسبة لهم وسيلة للمواصلات والرحلات ، ينقلون بها البضائع التجارية ويستعملونها فى الاحتفالات الدينية وفى الجنائز وكان كل ذلك يقام فى النيل .

ثم جاء الفينيقيون ، وكانوا بالفعل من ابرع الملاحين القدماء، ثم ظهر بعدهم اليونانيون القدماء وكانوا أول من خصص

مجموعة من جذوع الاشجار صنعت أول «طوف» في التاريخ . .

سفنا للتجارة ، واخرى للحرب ، أما سفن التجارة فكانت مرتفعة ومجوفة وذات شراع ، بينما سفن الحرب سريعة ورشيقة وتسير بالمجاديف ، وكانت سفنهم تتكون من ثلاث طبقات من المجاديف وأحيانا من خمس أو ست ، وطولها ٤٠ مترا ، وعرضها ستة أمتار ، وارتفاعها ثلاثة امتار ، وتحمل ٣٠٠ رجل من بينهم ١٧٠ يقومون بالتجديف

ومن سلالة الفينيقيين ظهر أبناء « قرطاجنة » وهم من أحسن ملاحى العالم ، وكانوا يتفاخرون بأسبقيتهم فى ميدان البحر ، حتى انهم حينما بلغهم أن الرومان ينوون غزوهم عن طريق البحر سخروا من ذلك الخبر سخرية كبيرة ، واستهزءوا بالرومان .

ولكن الرومان كانوا قد بنوا أسطولا بحريا ، وخصصوا سفنا للتجارة ، وسفنا اخرى للحرب ، وكانت سفنهم



زورق قدماء المصريين رشيق وممشوق ، وكانوا يسيرون عادة بهدوء على صفحة النيل مع ضربات المجاديف الرتيبة



من الطوف إلى عابرة المحيطات



● زورق « فينيقى » يتميز بالسرعة التى تكفلها له حركة المجـاديف + الشراع

مثل سفن اليونانيين فى كل شىء ، ولكنها تتميز عنهـــا بحراب ضخمة تثبت فى مقدمة السفينة حتى اذا اصـطدمت بسفن الاعداء أغرقتها • كما أن سفنهم كانت مزودة بمـا يسمونه « الغراب » وهو عبارة عن قطعة معدنية مربوطة بحبل فى طرفها خطاف يشدون به سفن العدو ويشلون حركتها وهكذا اســتطاع الرومان السيطرة على قرطـاجنة فى الحرب ، وندم أهلهـــا على سخريتهم فى البداية •

● سفينة رومانية ، لها حراب ضـخمة فى المقدمة لاغراق سفن الاعداء .



● سفينة « دراكار » الرشيقة القوية التى غزا بها « غزاة الشمال » بحار العالم

غزاة الشمال

وبعد الرومان ظهر « غزاة الشمال » (فايكنز)

وبهم انتقل مركز الملاحة الى بحار الشمال فى القرن الثامن الميلادى ، وكانت سفنهم تسمى « دراكار » وقد قامت برحلات لم يقم بها احد قبلهم فقد كانوا يتميزون بالشجاعة والجرأة والخبرة ٠

وكانوا أول من وصل الى أمريكا الشمالية قبل « كريستوف كولومبس » بخمسة قرون كاملة ٠

وفى ايطاليا – أثناء القرن الثالث عشر – ظهرت سفن تسمى « جالير » : طولها ٥٠ مترا ، وارتفاعها ثلاثة أمتار وعرضها سبعة أمتار وتحمل ٥٠٠ شخص ٠ وتتميز بأشرعة مثلثة الى جانب المجاديف ٠

وفى نفس الفترة ظهرت سفن تجارية تسمى « كاراك » وهى مجوفة ، وليس لها مجاديف ، وشراعها كبير ، وتتميز بفتحات كبيرة فى جوانبها لتسهيل نقل البضاعة منها واليها ٠

وفى عام ١٤٩٨ نجح « فاسكو دى جاما » فى الوصول الى كلكتا عن طريق الدوران حول افريقيا ، واستعمل فى رحلته سفينة من نوع « الكرافيل » مثل « كولومبس »

سفن الجاليون

أما سفن « الجاليون » فهى كبيرة وثقيلة ، وتستخدم فى التجارة ، تسير دائما مكتظة بالبضائع ، وتنقل الذهب والفضة من مناجم المستعمرات الى أوربا ، وقد كانت هذه السفن – بسبب ثقلها – دائما صيدا سهلا لقراصنة البحار ٠

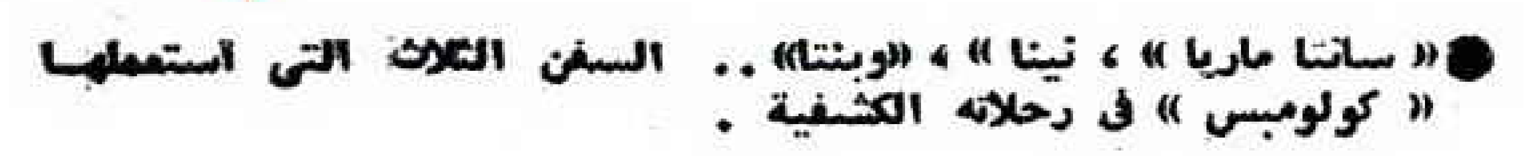
سفن رشيقة

وفى القرن التاسع عشر اكتسبت السفن سرعة الطيور واصبحت سريعة رشيقة ، وظهر نوع أمريكى من السفن الشراعية يمتاز بأشرعته الكثيرة ، وكانوا يطلقون عليها اسم « كليبر » ، وهى التى كانت تنقل الشاى من الصين الى انجلترا فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ٠

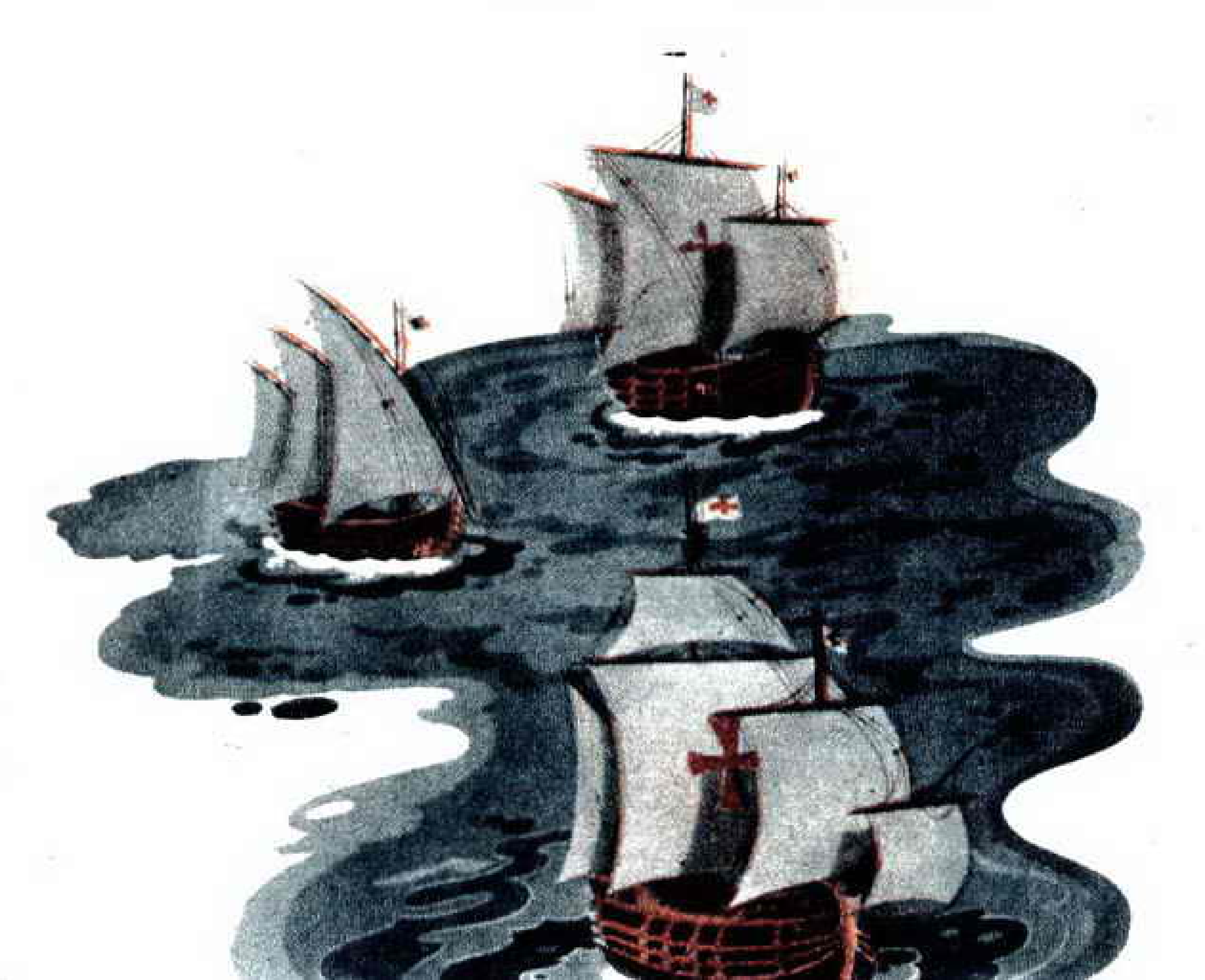


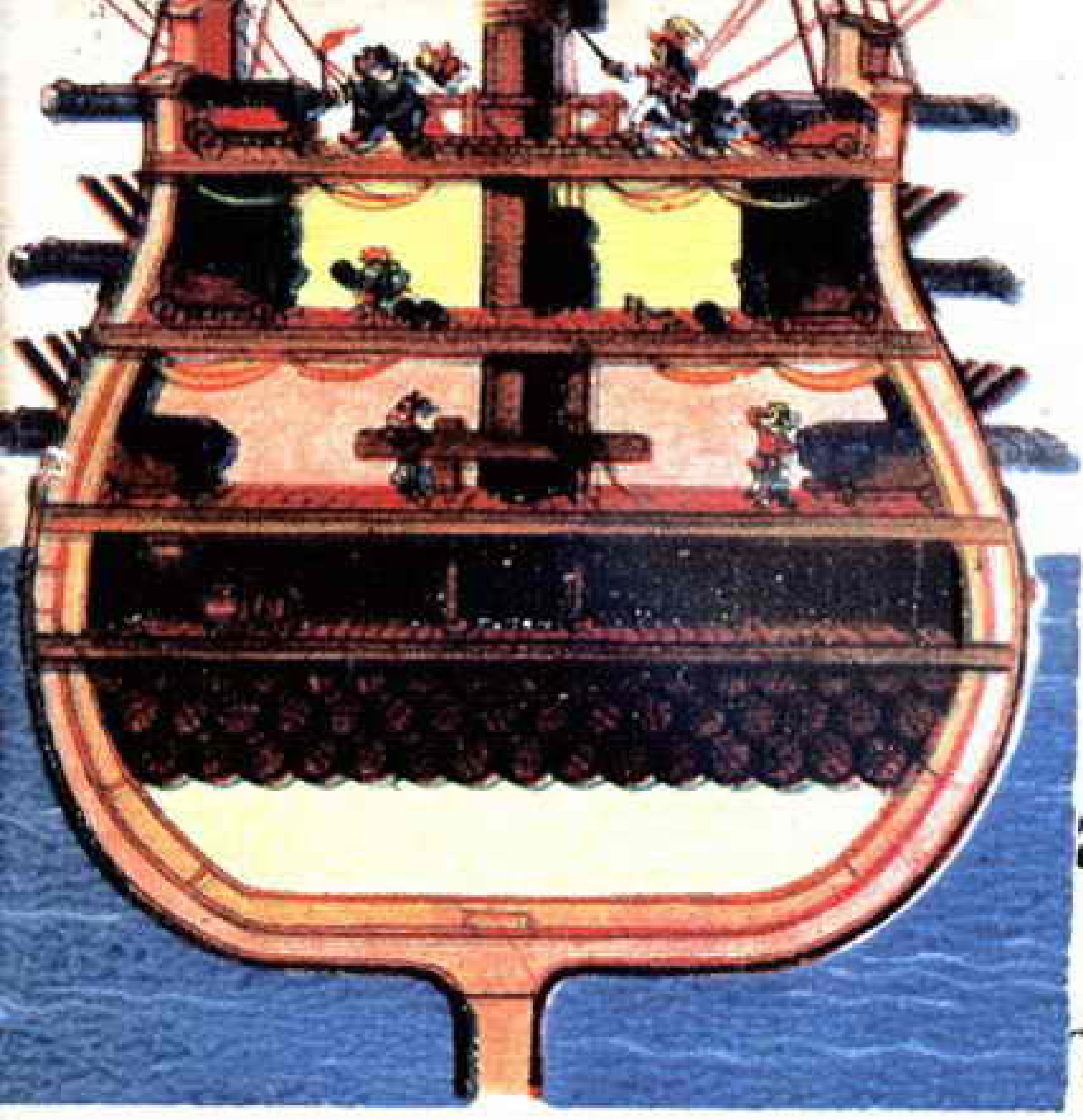
● سفينة من نوع « الكرافيل »

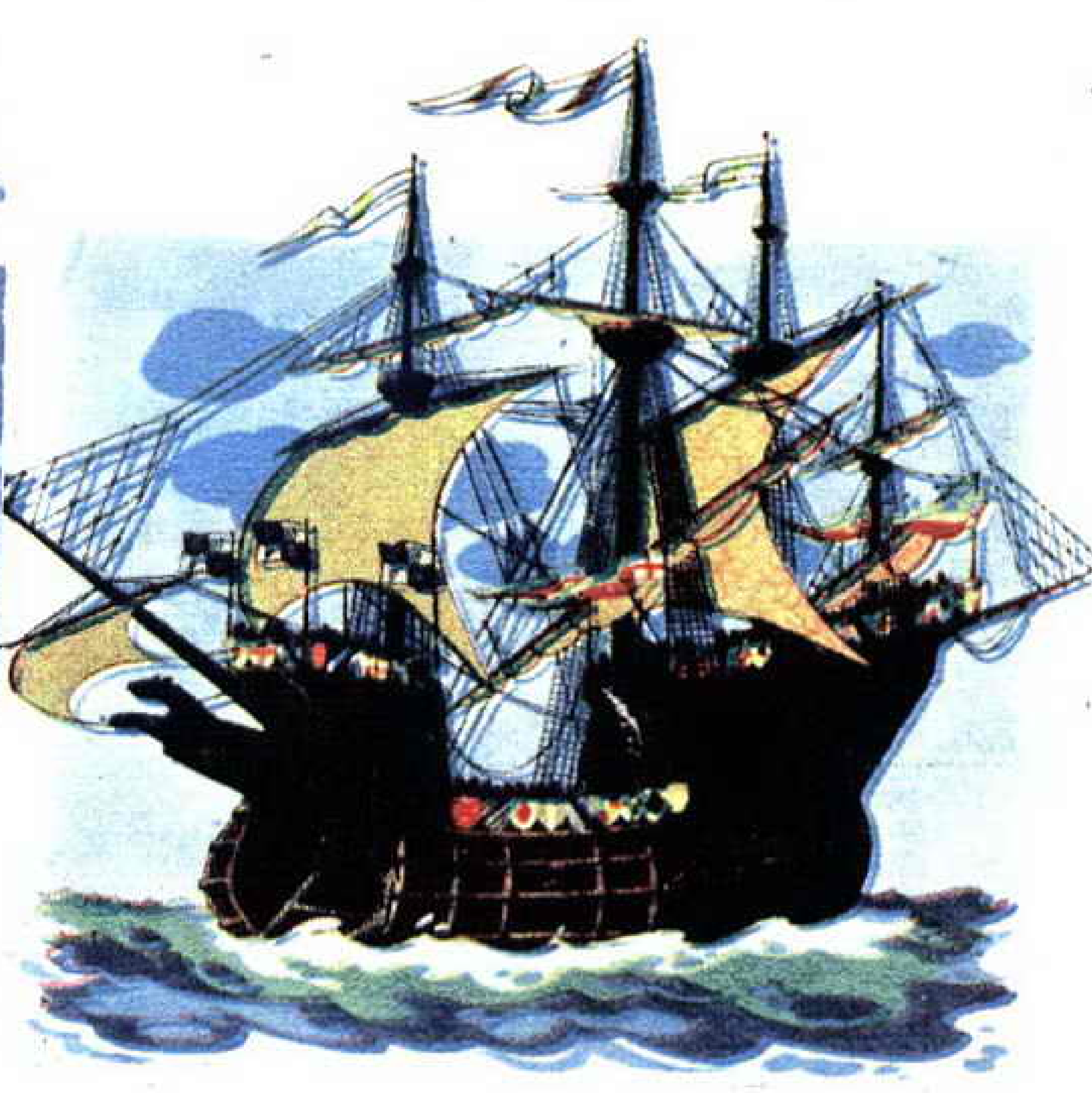




● « سانتا ماريا » ، « نينا » ، « وبنتا » .. السفن الثلاث التى استعملها « كولومبس » فى رحلاته الكشفية .







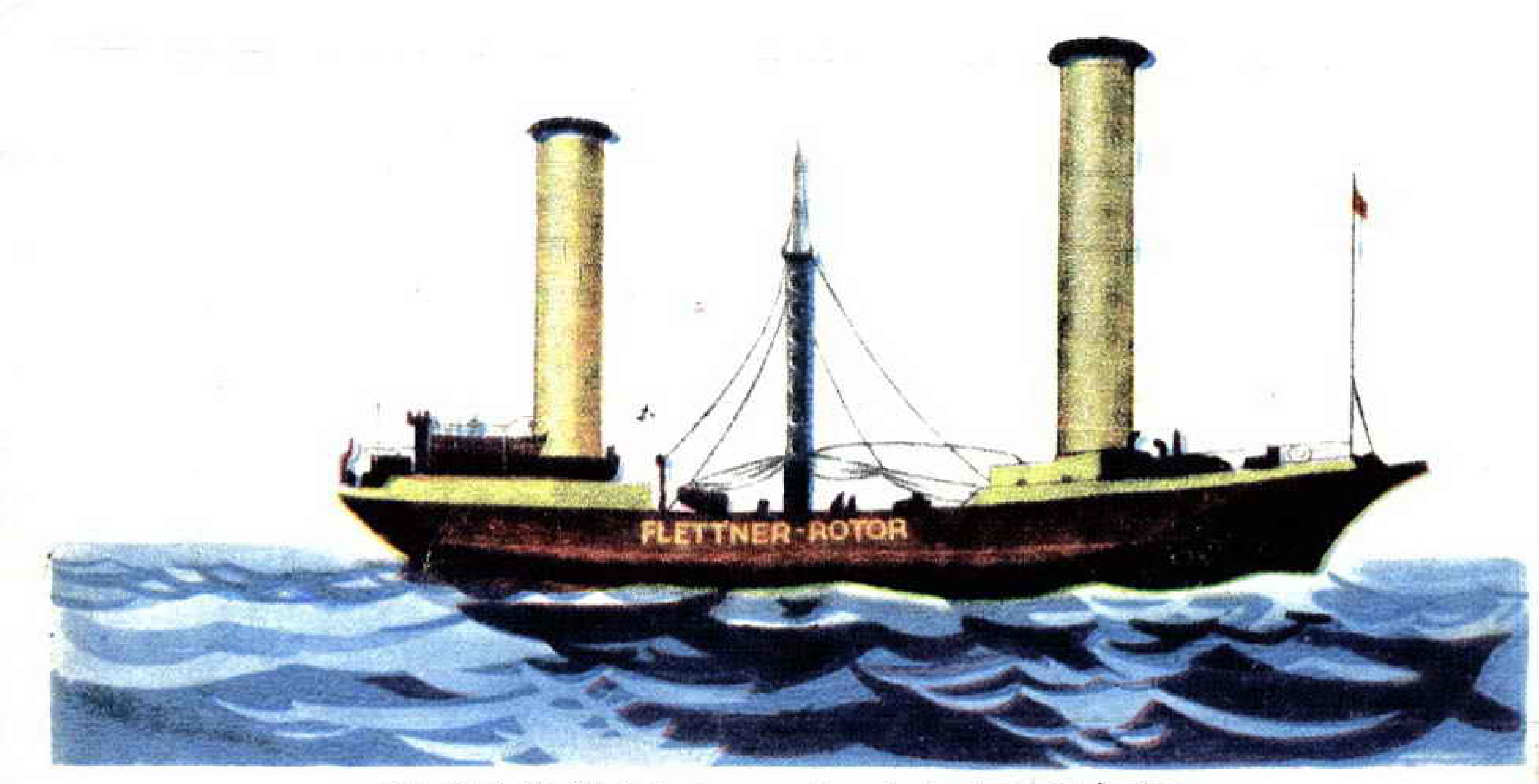
● قطاع من سفينة من القرن السابع عشر يظهر فيها نظامها من الداخل ، فى الدور الاسفل يضعون براميل ثقيلة لحفظ توازن السفينة ، والمدافع مثبتة فى الادوار الثلاثة العليا .

● سفن حربية ضخمة تحتاج الى عدد كبير جدا من الملاحين ، وهى صعبة القيادة .

وكانت هذه السفن تتبارى فى السرعة وقد قطعت واحدة منها تسمى «التايبنج» المسافة من الشرق الاقصى الى بريطانيا فى ٩٨ يوما فقط ، وهى مدة كانت فى هذا الوقت قصيرة لدرجة يصعب تصديقها

عصر السفن البخارية

يرجع تاريخ السفن البخارية الى القرن السابع عشر ، وكان « دنيس بابين » العالم الفرنسى أول من اكتشف أن البخار قوة تولد طاقة ، وقد اكتشف ذلك عندما كان ينظر الى غلاية مياه فرأى كيف يحرك البخار الغطاء عندما تصل الحرارة الى درجة كبيرة .



● سفينة « فلتر » التى ادهشت الجميع باسطواناتها المستقيمة الضخمة .

وعلى ضوء هذه الفكرة قدم « بيريه » سنة ١٧٧٥ أول سفينة تسير بقوة البخار ، ولكنها كانت تجربة أولية وغير ناجحة .

وكان « هالز » الامريكى قد فكر فى سفينة تدفع فيها قوة البخار عجلة فى المؤخرة تحملها سفينة أخرى صغيرة .

ثم قرر الرسام الامريكى « فولتون » أن يترك الرسم ويتفرغ لصناعة السفن ، وبعد فشل « بيريه » بثمانية وعشرين عاما قام « فولتون » بتجربة ناجحة لسفينة بخارية لها عجلتان ، وكانت التجربة فى نهر « السين » .

وفى عام ١٧٨٧ بنى « فيتش » سفينة تسير فيها المجاديف بقوة البخار .

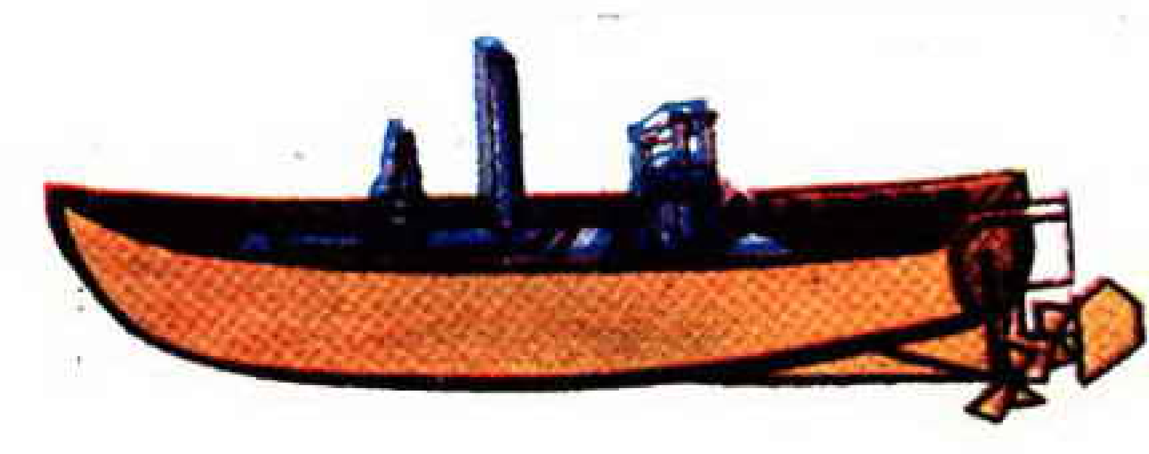
وبدأت السفن البخارية تأخذ اشكالا كثيرة ومتعددة . ولكن أنجح هذه السفن كانت سفينة « فولتون » التى اطلق عليها اسم « كليرمون » وكانت ذات عجلتين ، وفى عام ١٨٠٩ قاد « فولتون » سفينته بنجاح فى رحلة من « نيويورك » الى مدينة « البانى »



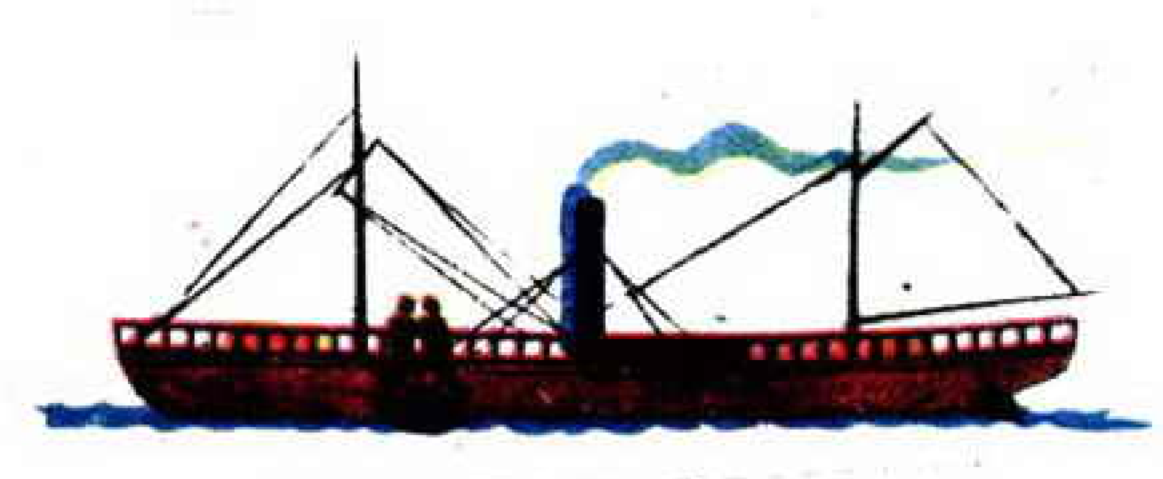
● سفينة « فيش » ١٧٨٧ وقوة البخار فيها هى التى تحرك المجاديف .



● سفينة وليم « سمنجتون » ١٨٠٢

● سفينة « ستفنس » اول سفينة بمحركات ١٨٠٤



● سفينة « فولتون » ١٨٠٧

سفن القرن التاسع عشر

فى القرن التاسع عشر ظهرت سفينة « روتر » ومخترعها « فلتنر » . وقد وضع فى سفينته اسطوانتين عموديتين مثل الماسورة ، والسفينة تسير من الطاقة التى تولدها عملية دوران هاتين الاسطوانتين ولكن لم تنجح هذه التجربة

أول عابرة محيطات

كانت أول عابرة محيطات تسمى سفينة « جريت ايسترن » طولها ٢١٠ أمتار ، وعرضها ٢٥ مترا وقد انشئت سنة ١٨٥٧ ، ولها ١٠ خزانات كبيرة ، ١١٠ مواقد ، وخمسة مداخن ضخمة يخرج منها الدخان ، كما أن لها سبعة أشرعة استخدم لعملها ٦ آلاف متر مربع من قماش الكتان -

وقد قامت هذه السفينة بتسع رحلات بين أوربا وأمريكا لتنقل المسافرين ، ولكن المكاسب كانت أقل كثيرا من المصاريف ولم يكن ممكنا رفع ثمن تذاكر السفر لان الركاب كانوا يشكون من المتاعب التى عانوا منها أثناء العواصف ثم اسندوا اليها مهمة وضع كابلات على بعد ٤٢٥٠ كم تحت الماء للاتصال التلغرافى بين أوربا وأمريكا ، وبعد أن انتهت هذه المهمة فى عام ١٨٨٨ هدموا الباخرة العظيمة وأصبحت « خردة » !

أما الآن فان عابرات المحيطات أصبحت كالمدن المتحركة بها سينما ، وتليفزيون وحمامات سباحة وملاعب رياضية وتليفون للاتصال بأى مكان فى العالم ، وكل شىء ..

وأشهر هذه السفن الحديثة: « كوين مارى » ، « كوين اليزابيث » وهما انجليزيتان و « الولايات المتحدة » و « الدستور » وهما أمريكيتان، و « ليونارد دى فنشى » وهى ايطالية ، و « فرنسا » وهى طبعا فرنسية .

واليوم ظهر العديد من السفن الحربية الحديثة والغواصات، وحاملة الطائرات، والطرادات .

وقد لعبت البحرية الحربية دورا هاما فى الحربين العالميتين الاولى والثانية .

ميكي قاهر الزمن

الملاكم الجبار !

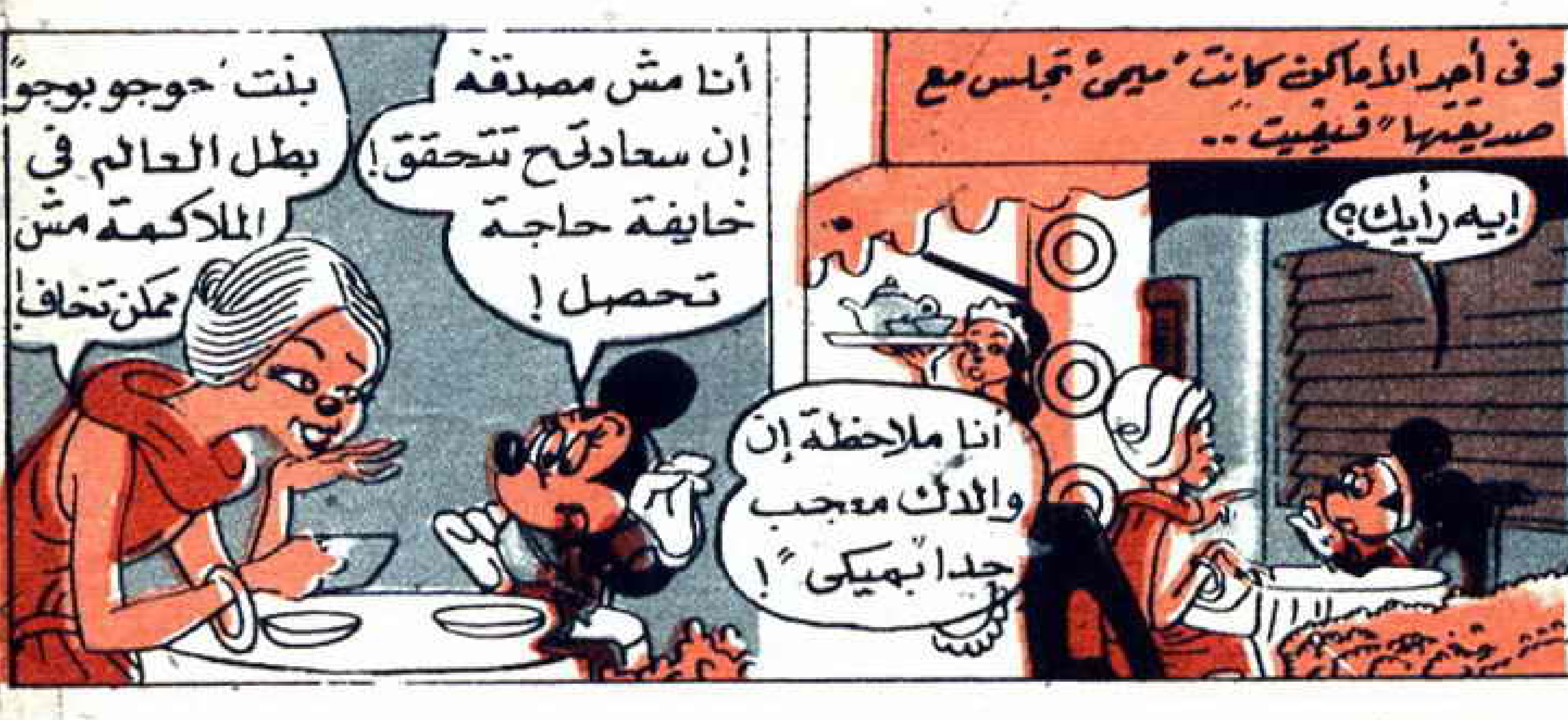


















مغامرة .. جديدة .. مسلسلة .. رائعة !



















ياسلام ! يوم جميل صالح للإبحار يا أولاد ! أنا ح اعلمكم كل حاجة !

لكن يا عم "بطوط" ! إحنا عاوزين نكسب "نجمة البحرية" بطريقتنا !













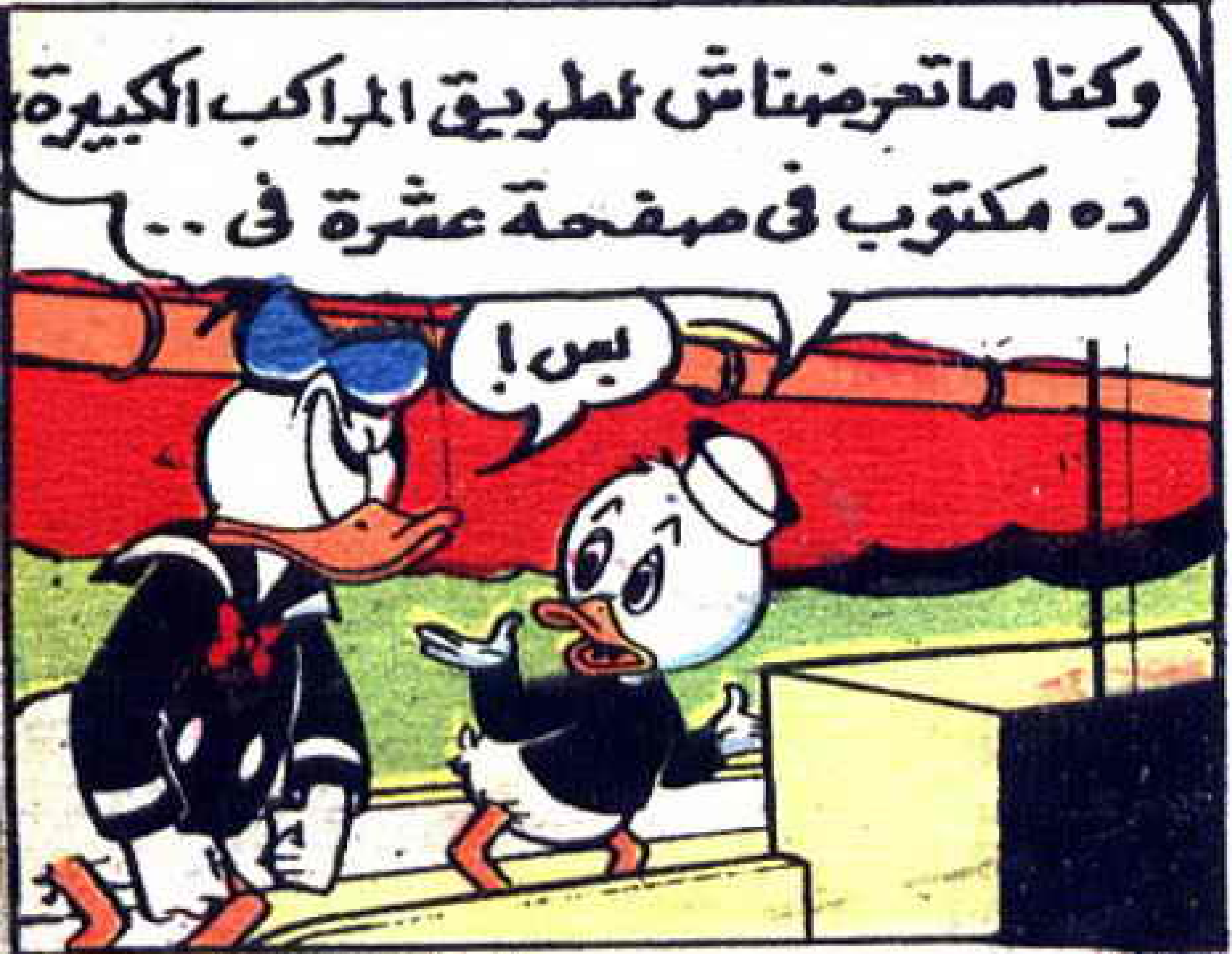
إنتم بتهزروا، أناح اكسبكم أكبر نجمة! هاها!












كفاية! خلاص! إحنا فى طريقنا دلوقت!
لكن دى كانت غلطة كبيرة!
وهكذا..
إيه ده ياعم "بطوط"! من ساعة ما أبحرنا، وانت عمّال تحكى لنا عن بطولاتك فى البحر، مش ممكن ح نتعلّم بالطريقة دى!
انتم بتهزّروا! أنا باعلمكم كل خبرتى فى البحر، علشان تتعلموا من غير ما تجرّبوا الصعوبات!
أحسن لنا نتعلّم إزاى نبحر بسرعة! الضباب ح يهجم علينا! والدنيا ح تظلم!
وفى مرّة كنت فى مركب، وكان الفنار المهجور البعيد ده مظلم، وبعدين..
وطلّعنا المركب فى منتهى الأمان من غير.. ياه، الضباب!
ما إحنا بنقول لك من بدرى.. على كل حال هدّى أعصابك، إحنا دوّرنا المركب ناحية الفنار القديم!
النجدة!


قربنا إننا نتجه اليه ، لما كنت مشغول عنّا بحكاية بطولاتك
ايه ؟ إحنا وصلنا الفنار !
إنتم عملتم بالظبط اللى أنا كنت ح اعمله ، دلوقت ح اربط المركب !
ياه ! الضباب شديد جدا !
أنا ربطتها فى المرسى جامد جدا !
عم "بطوط" ! إنت ربطت الحبل فى المركب نفسها ، وأهى مشيت فى البحر !
على كل حال مش مهم ! الضباب لازم ح ينتهى ، وح يعثر علينا شخص ويرّجعنا تانى و...
ياأولاد .. ياأولاد .. النجدة .. إنتم فين ؟
ماتخافش ياعم "بطوط" ! إحنا متّجهين للفنار ! وكنا ح ندخل الفنار !
فاكرينك ورانا !
إنتظرونى !
ياسلام ! ده مكان جميل جدا !
الضوء هنا أكتر من الخارج !
ضرورى السلّم ده يوصّل لحجرة الضوء !
تعالوا نطلع !

ياسلام! المكان ده فى منتهى الجمال! تعالوا!

إحنا وراك!

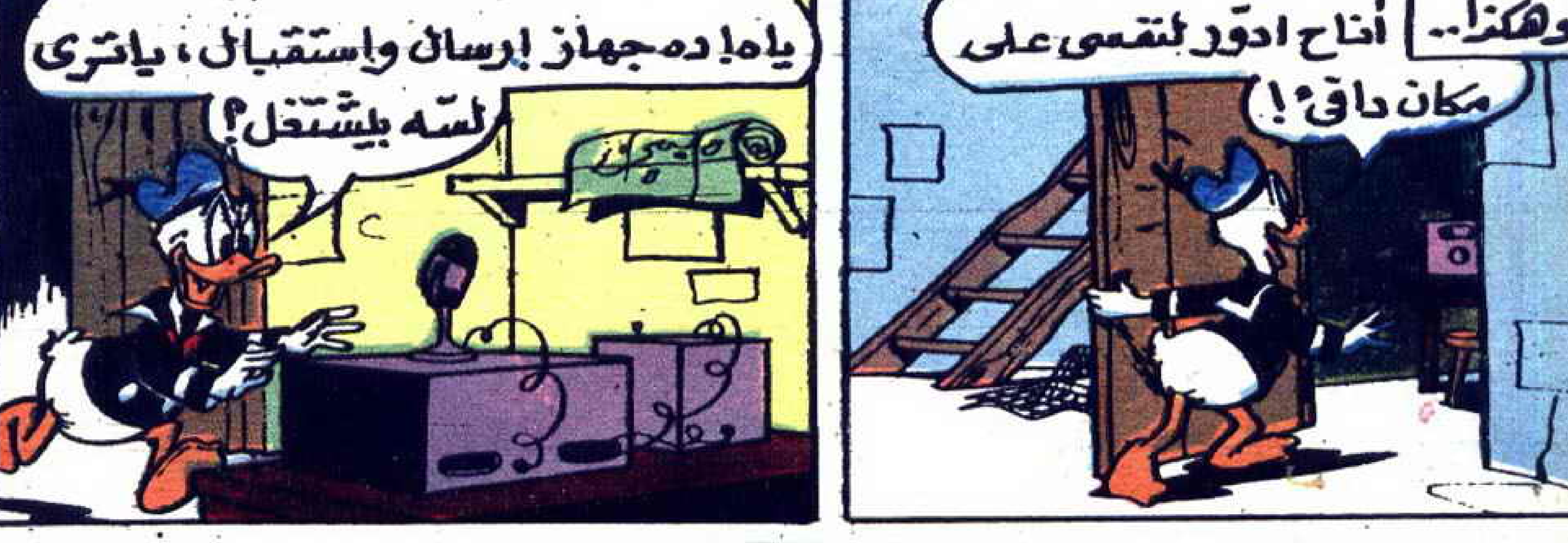
ياه! الدنيا برد جدا!

لو ولعنا نار هنا، ح نتدفا، ويمكن باخرة تشوفنا وتبعت لنا قارب ينقذنا!

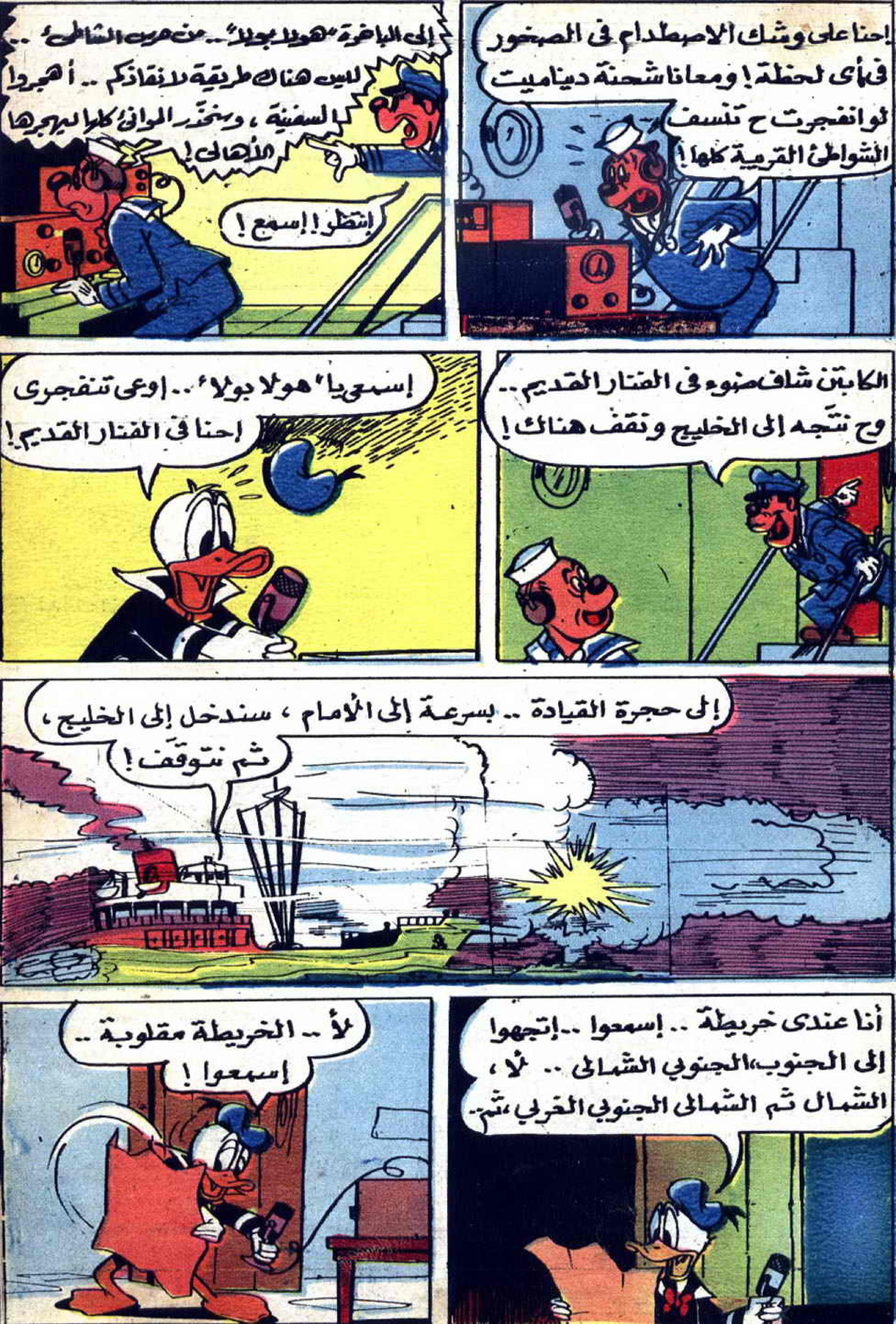
أنا باقول لأ!

لو ولعتم النار، ح تهد الفنار!

مش ممكن! لأن ده طبق حديد!






إحنا على وشك الاصطدام فى الصخور فى أى لحظة! ومعانا شحنة ديناميت لو انفجرت ح تنسف الشواطئ القريبة كلها!
إلى الباخرة "هولا بولا" .. من حرس الشاطئ .. ليس هناك طريقة لإنقاذكم .. أهجروا السفينة، وسنحذر الموانئ كلها ليهجرها الأهالى!
إنتظر! إسمع!
الكابتن شاف ضوء فى الفنار القديم .. وح نتجه إلى الخليج ونقف هناك!
إسمعي يا "هولا بولا" .. أوعى تنفجري إحنا فى الفنار القديم!
إلى حجرة القيادة .. بسرعة إلى الأمام، سندخل إلى الخليج، ثم نتوقف!
أنا عندى خريطة .. إسمعوا .. إتجهوا إلى الجنوب، الجنوبي الشمالى .. لأ، الشمال ثم الشمالى الجنوبي الغربي، ثم..
لأ .. الخريطة مقلوبة .. إسمعوا!

وبسرعة ..
لكن هو فين؟
ياترى عم "بطوط" ح يغضب لما يعرف إننا ولعّنا الفنار؟
إيه رأيكم! أنا شايف باخرة!
ياأولاد! الضباب إنتهى، وفيه قارب بيقترب مننا!
عم "بطوط"! إنت فين؟ إحنا وصلتنا النجدة!
يمكن ح ينقذنا!





آه .. هو إنت ؟

أيوه ! وتعبت جدا كمان !

أنا سمعت اللى كنت بتقوله ، إنت كنت ح تحطم الباخرة !

إيه؟

وأخيراً..

إنت كنت فين لما أخدوا صورتنا فى الجرايد؟

وطبعاح ناخد "نجمة البحرية" علشان أنقذنا الباخرة !

لكن إفرح ياعم "بطوط" ! عامل اللاسلكى قال إنه كان ممكن ينقذ الباخرة عن طريق كلامك له !

هو قال كده؟

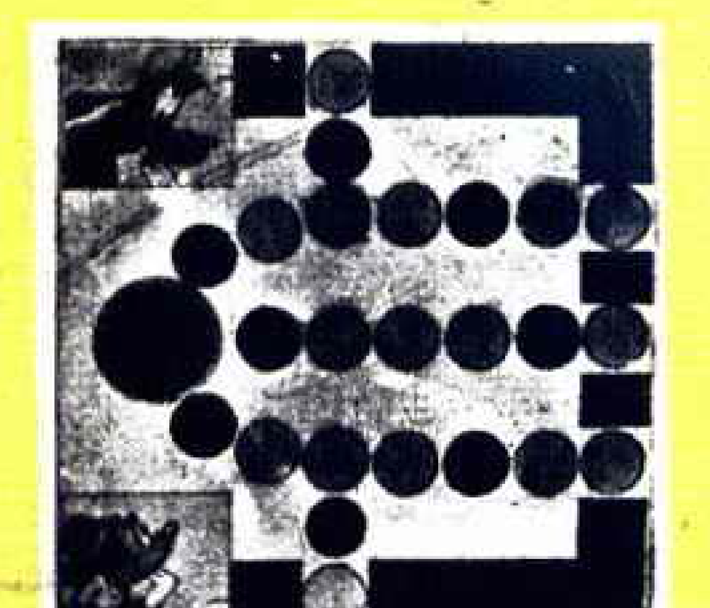
أيوه ! لأن الصوت كان واضح وقريب !





ألعاب الصيف

مع هذا العدد نقدم لك هدية جميلة مسلية ، ٧ العاب فى هدية واحدة .. تقضى معها امتع أوقات الصيف ، وتملأ فراغك فى ايامه الطويلة . ستجد مع كل لعبة من الألعاب السبعة ،شرح طريقة لعبها ، ما عدا لعبة البئر .. واليك شرح هذه اللعبة .. لعبة البئر



لعبة البئر :

لعبة البئر

الادوات اللازمة :

- زهر طاولة .
- عدد ١٠ ازرار بلاستيك كل ٥ بلون مختلف .
- يلعب هذه اللعبة شخصان .

طريقة اللعب :

- يلقى اللاعبون بالدور الزهر واللاعب الذى يظهر له رقم ٦ يبدأ اللعب .
- يبدأ أحد اللاعبين من المربع المرسوم عليه « ميكى » والاخر من المربع المرسوم عليه « بندق » .
- الق الزهر وتقدم بزرك بعدد النقط التى ظهرت لك ، اذا وصلت الى خانة خضراء مربعة فاستمر فى اتجاه خانات اللاعب الاخر .
- اما اذا وصلت الى دائرة صفراء فيجب ان تتجه فى الدور القادم الى خانة البئر عن طريق الدوائر الصفراء ..

توجد فى هذه اللعبة ٥ طرق مؤدية للبئر وكل منها تبدأ عند دائرة صفراء بين المربعات الخضراء .

- اذا ظهر لك رقم يصل بزرك الى دائرة حمراء . فارجع الى نقطة البداية .
- عندما يصل أول زر الى البئر أو الى خانة اللاعب الاخر يخرج اللاعب الاخر ويتبع التعليمات السابقة فى اللعب .
- ينتهى الدور عندمايستنفد اى لاعب ازراره سواء فى البئر او فى خانات اللاعب الاخر .
- الفائز هوالذى أدخل اكبر عدد من أزراره فى خانة اللاعب الاخر او استطاع ان يضع كل ازراره فى خانة البئر .







● آكلو الفول .. الذين هزموا ابطال العالم واستعدوا للسفر الى يوغوسلافيا

الرياضة

آكلو الفول والطعمية ..

قدمها ممدوح أبو زيد



يهزمون أبطال العالم

● الفريق الامريكى الفائز بدورة طوكيو

خبر .. وشيء خلف هذا الخبر .. الخبر هو فوز الفريق العربى للتجديف على الفريق الامريكى الذى يحمل ميدالية طوكيو الذهبية .. فى مسابقة القارب الثماني .. ثم مفاجأة الفوز بالقارب الفردى.

قصة عزيمة وكفاح وصبر وعدم يأس .. قصة ابطال لهم سواعد من حديد وعضلات من فولاذ .. جبابرة صنعوا هذا النصر العظيم

فى بطولة الفردى نزل «عبده البوز» وخلفه كلمات تشجيعية من العقيد «فايز يكن» .. «شد حيلك يا عبده .. ده انت معاك بطل اوليمبى» .. والبطل الاوليمبى الامريكى هو «تومى جونسون» بطل طوكيو .. وحقق «عبده البوز» اقوى مفاجأة حين ترك البطل الامريكى خلفه و «عبده البوز» هذا كان متطوعا فى خدمة الشرطة .. شاهده مدرب الفريق العربى فوجد فيه عملاقا بارز العضلات وسأله ان يحاول التجديف .. ويومها كاد يغرق ولكن المدرب صمم على ان «البوز» هذا سيكون له شأن عظيم

والمفاجأة الثانية لفريقنا العربى .. كانت من القارب الثمانى الذى هزم أبطال دورة طوكيو وحملة ميداليتها الذهبية وتركوا قاربهم خلفهم بنصف طول محققين بهذا نصرا عظيما ورقما قياسيا لمسافة ٢ كيلو متر وقدره ٦ر٧ دقيقة .. وابطال هذا القارب بلا استثناء من آكلى الفول والطعمية المستديمين ..

●● عبد المحسن اسماعيل

● عبده البوز .. قوة .. وجبروت .. ويطلب عملا !!

مجند بالقوات المسلحة .. ومحمد رزق محمد ـ رقيب بالشرطة وعبد اللطيف البسيونى عامل لحام فى هيئة قناة السويس ومتولى اسماعيل عسكرى بالشرطة وعبد الراضى مرسى عامل بالاسكندرية ومحمد رفقى رشوان عامل باليومية ومحمود نصر عامل فى هيئة قناة السويس واحمد حسين موظف بهيئة قناة السويس ثم قائد الدفة على عبد الله عامل لحام بشركة النصر للتليفزيون.

ان الابطال العرب .. كل الابطال يضربون الآن الماء بمجاديفهم بقوة .. وبعزم استعدادا لسفر فريق القارب الثمانى للاشتراك فى بطولة العالم التى ستقام ببلدة «بلد» بيوغوسلافيا بعدها يبدأ الجميع استعداداتهم لخوض معارك دولية ودية استعدادا للاشتراك فى دورة المكسيك .

حكايات الولد منصور

الحلقة (١٤)

كنت على السطوح اليوم .. مستلقيا على ظهرى تحت أشعة الشمس .. فلسعتنى فى رأسى وأصابتنى دوخة .. فتذكرت الرسام « فان جوخ » الهولندى الاصل .. والذى عاش حياته فى باريس .. تذكرت ما قرأته عنه .. كان معجبا بزهرة عباد الشمس .. فكان يجلس تحت الشمس يرسم تلك الزهرة .. وفى لوحاته تشعر بالشمس .. وسخونتها .. وتشعر بأن عباد الشمس ليس زهرة .. بل وجه انسان .. مرة مشرق كالامل .. ومرة منكوش .. ومرة يكاد يقفز من فوق غصنه ليعانق الشمس ..

ان « فان جوخ » يعجبنى لانه كان انسانا .. وكان بفنه وتفكيره سابقا لجيله بأكثر من مائة عام ولكننى حزنت لانه عانى كثيرا من المتاعب فى حياته ..



استمعت اليوم فى الراديو لاغنية ظريفة مطلعها « يا طالع الشجرة .. هات لى معاك بقرة » ؟! .. وتعجبت .. اشمعنى بقرة .. ليه ما تكونش حاجة تانية ..؟! .. جاموسة مثلا أو بطيخة .. وخصوصا الدنيا حر ..؟! فيه حاجات كتير عاوزها تتغير .. نفسى أغمض عينى وأفتحها .. وألاقى كل الحاجات الحلوة اللى باحبها موجودة .. ؟!

هذه حكايات غريبة ومثيرة
أختصرها لكم من حياتي..



● حينما كنت التهم قطعة من الكنافة ، انتابنى احساس بالضيق .. وقفلت فمى .. وتوقفت عن المضغ .. فسالت نفسى : لماذا تقفل فمك يا « سى منصور » ؟ فرددت أنا على نفسى :

ـ لازم زعلان ..؟!

ـ طيب زعلان ليه ..؟!

ـ .. علشان حاسس أن فيه دلوقت ولد زيى عاوز ياكل كنافة .. لكن معندوش فلوس ..؟!..

ماذا فى وسعى أن أفعل .. أحب أن ياكل الناس ما يحبونه فالاحساس بالعجز أمام الاشياء ، ينقص من انسانية الانسان .. ولذلك لم أستطع التهام قطعة الكنافة .. فلبست ملابسى بسرعة ونزلت الى الشارع .. ولاأعرف حيث وجدت شخصا عاجزا فى ملابس مهلهلة .. يسال الناس احسانا ، فوضعت كل ما فى جيبى من قروش بين يديه .. وانطلقت عائدا الى المنزل وأحسست أن صدرى يغسله الاطمئنان .. والبهجة تسرى فى دمى واحساسى بالرضا يملأ جوانحى .. كنت أشعر أننى أتنفس الحب .. وفى تلك الامسية نمت نوما عميقا ..

وحلمت أحلاما جميلة .. فيها الكرة الارضية كلها مزروعة بالورود التى تاملتها جيدا فوجدتها بشرا ..

((الى اللقاء فى الاسبوع القادم))


سر الشبح الأسود!

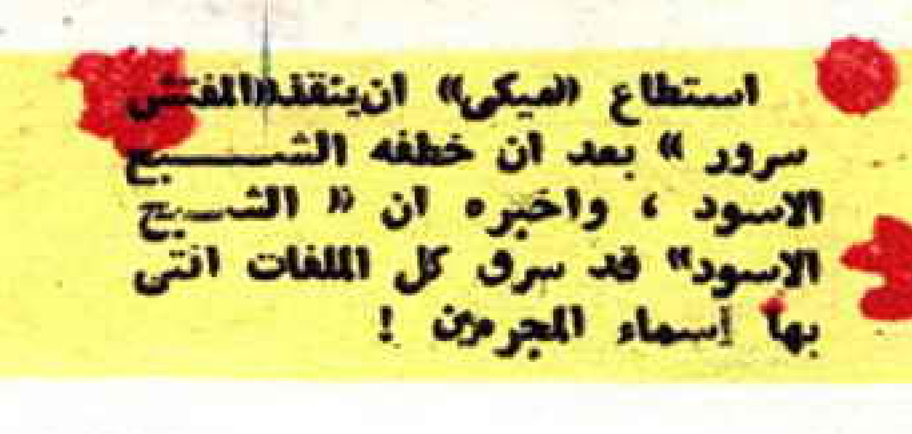

وفى مركز الشرطة..
إسمع يا كابتن، أنا عندى فكرة، بس مش عاوز حد يسمعنا!
فكرة إيه يا "ميكى"؟
شوف، ما فيش حد يعرف إننا أنقذناك.. إحنا جينا هنا من الباب الخلفى.


يعنى كل الناس عارفين إنك لسه مختفى!
أيوه! هو ده قصدى ولازم تفضل مختفى!
بسرعة، أدخل فى العربية، عاوزين نعتر لك على مكان أمين!
أنا مش فاهم يا "ميكى"! على كل حال أنا نعسان.. مش عاوز افهم!


أقعد تحت يا حضرة المفتش، وح اشرح لك كل حاجة بعدين!
إلى جميع سيارات النجدة، يسرق "الشبح الأسود" محل مجوهرات فى الشارع الرئيسى!
كده فى عز النهار!


ح تعمل إيه دلوقت يا "ميكى"؟
أنا عندى خطة، أنا متأكد بان اللص ده شخص تانى، انتهز قصة رجوع "الشبح الأسود"! تقمص شخصيته!











وبعد قليل .. شرح "ميكى" كل شئ للمفتش "سرور" ..







وفى المساء..

دلوقت أروح للمكان المهجور اللى كان محبوس فيه المفتش "سرور" وأنتظر "الشبح الأسود"!

ياريت إن كل حاجة تمشى زى ما أنا عاوز!

ح انتظره هنا، وبمجرد ما يوصل ح اضربه بالقزازة دى.. طاخ!

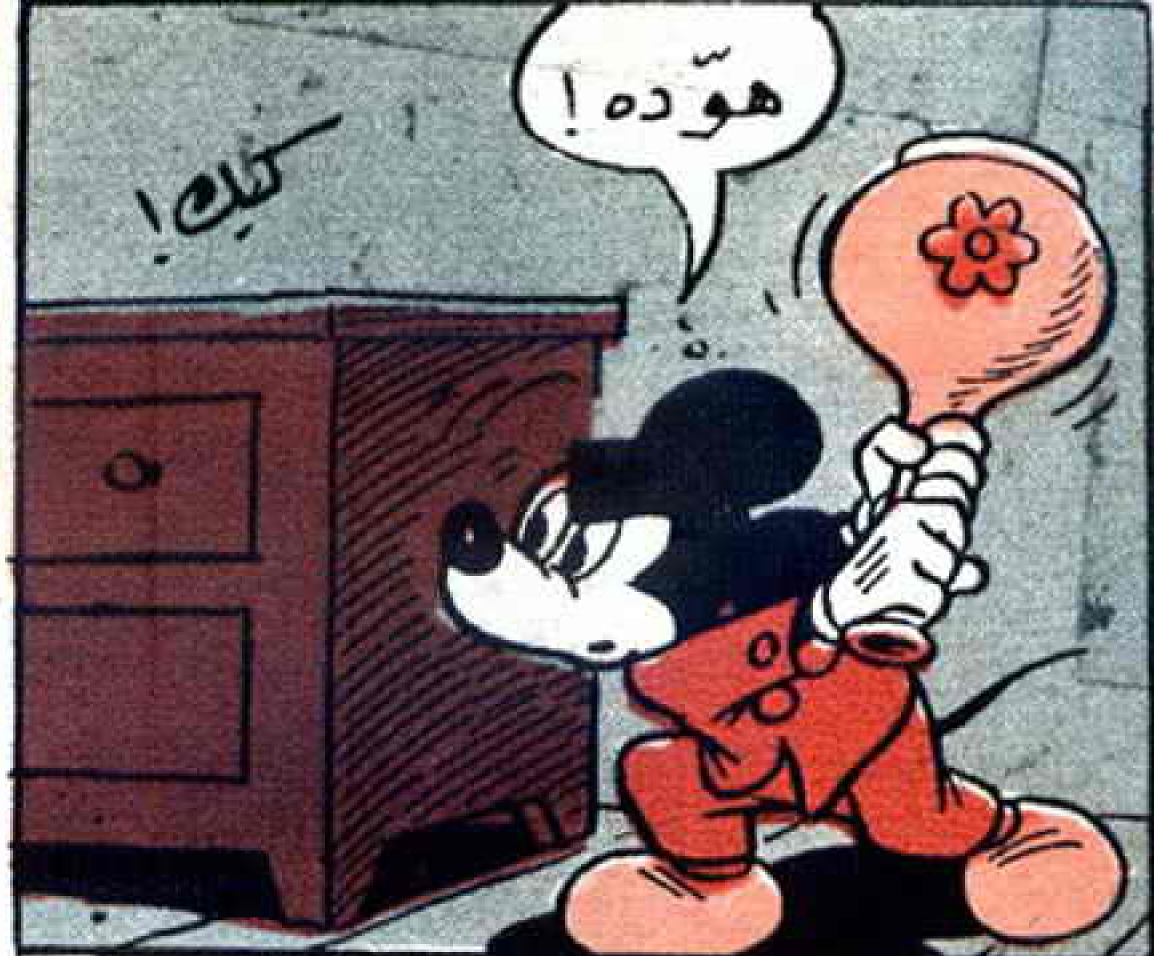
وقريبا.. فى المخبأ على الشاطئ..

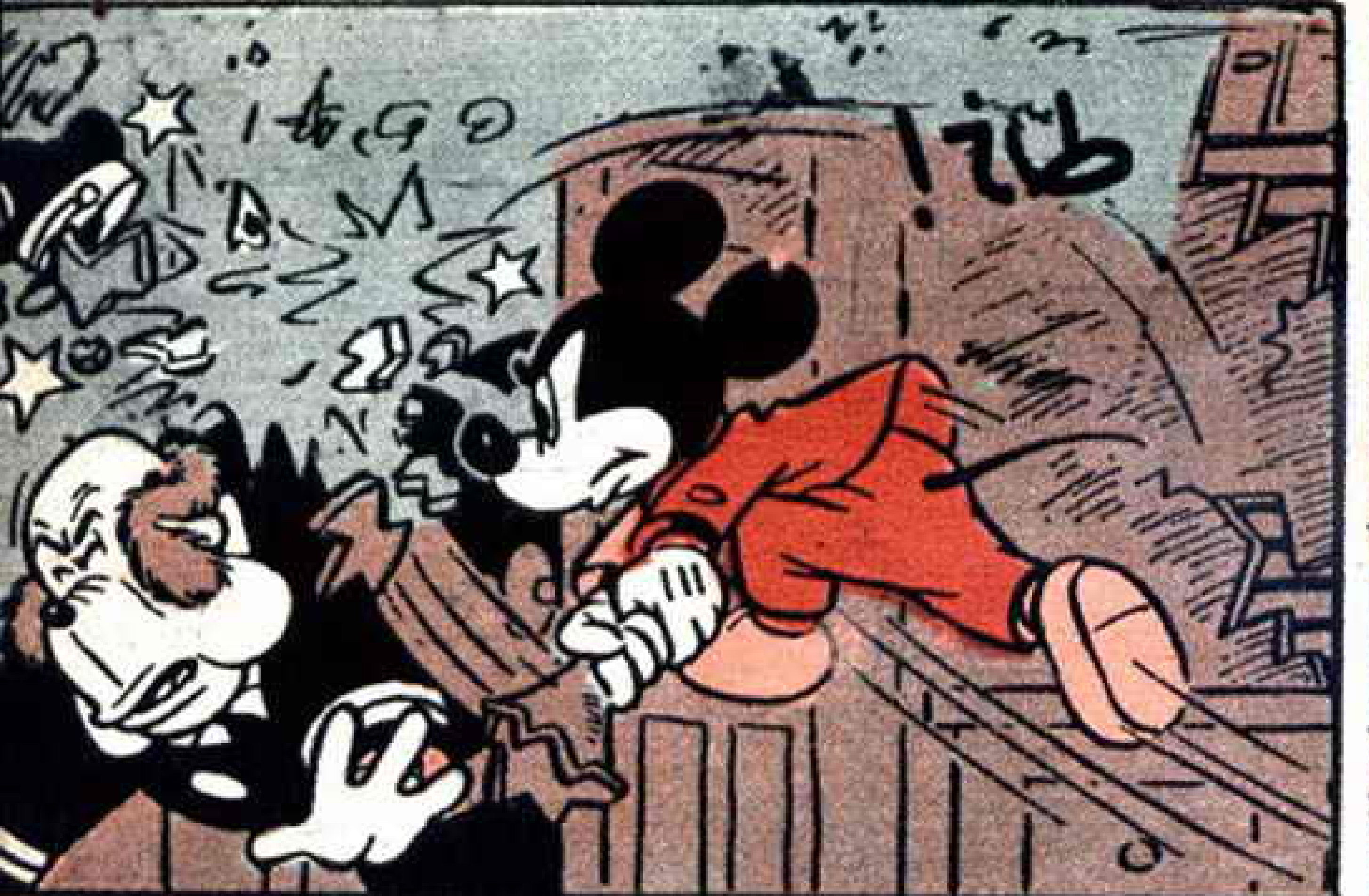
"د نجل"، إحنا عندنا دلوقت مسروقات كتير، لازم ندور على مخبأ!

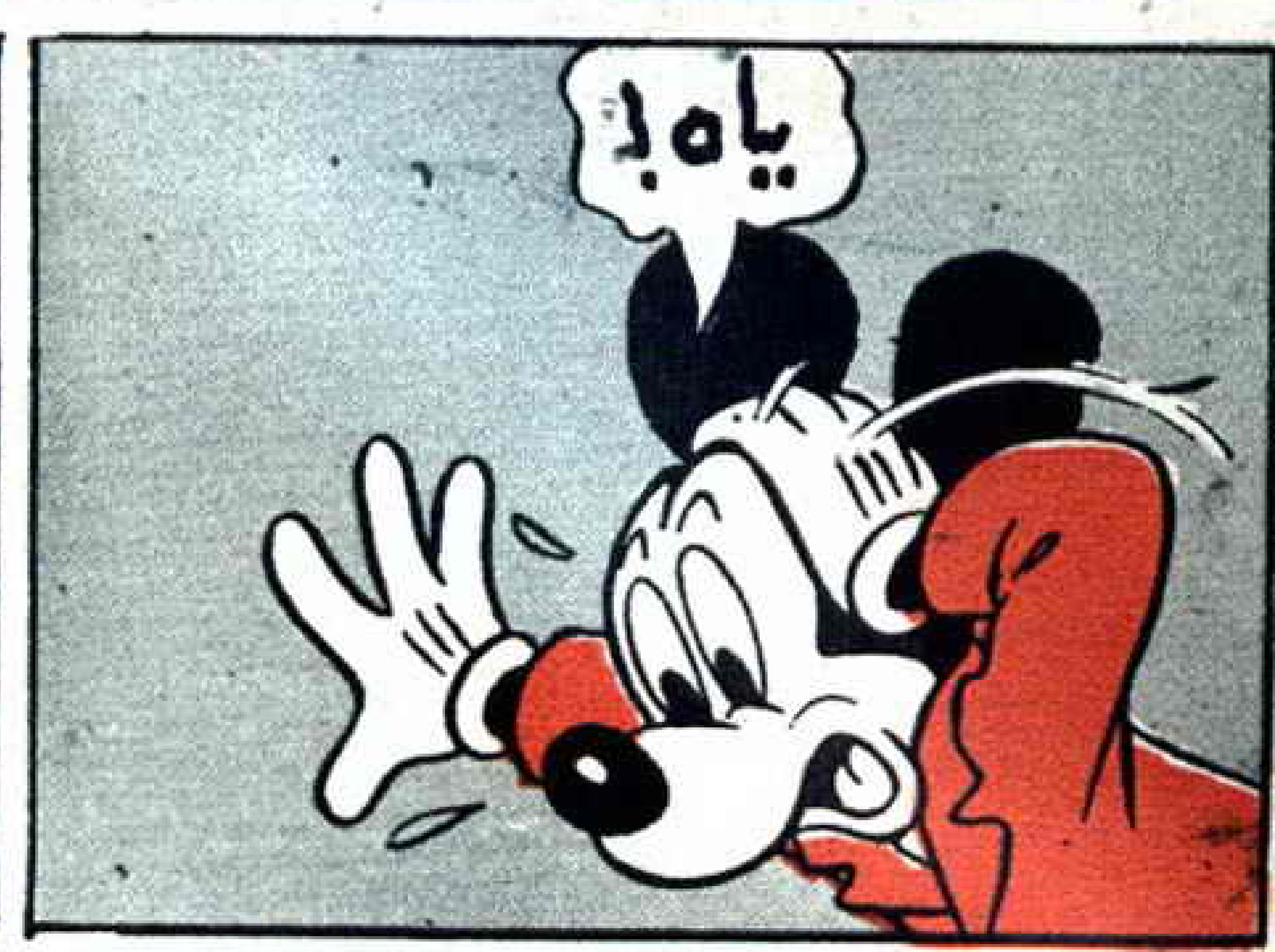
فعلا!






هوّده!
كليك!


طاخ!


ياه!


المفتش "سرور"!
آخ!


"ميكي"، كنت لازم احصّلك، فيه حاجة رهيبة حصلت!


وهكذا..
مش معقول؟
زى ما باقول لك كده يا "ميكي"!


عالم القواقع.. أسرارها.. أسماؤها..
الحياة العجيبة التى تحياها!
انتظر العدد القادم

هأهأ



السمكة : فى الصيف إحنا نقعد على البر وهمّ فى البحر !!



فى العصر الحجرى

- الدنيا حرّ باعمل مروحة !!

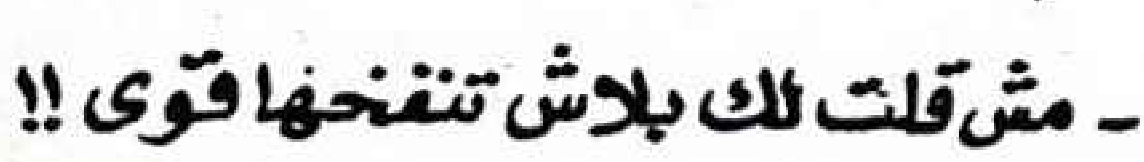


بدون تعليق



بدون تعليق





- مش قلت لك بلاش تنفخها قوى !!


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net